**Havlíček – Petrolejové lampy**279 stran – Nakladatelství Academica

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)

Stavitel Kilián, vychová se svou manželkou dcerku Štěpku. Štěpka nežije příliš šťastným životem, přestože má všeho dostatek. Lidem vadí její přímé, otevřené a někdy drsné chování. Ke všemu není Štěpka příliš pohledná, je velká a vyspělá, chybí jí ženský půvab. Radost má jen na statku, kde dovádí se svými bratranci Janem a Pavlem.  
Štěpka dospívá, ale žádní nápadníci o ni neusilují. Štěpka však touží mít dítě a muže.  
O statek se stará Jan Malina. Jeho mladší bratr odchází ze studia a dává se k armádě. Stane se z něho důstojník, který pouze pije a hraje karty. Skoro všechny peníze ze statku padnou na jeho placení dluhů. Poté se vrací na statek, který je zchátralý. Nechce pracovat, ale Jan ho odmítne dále živit. Pavel nabídne Štěpce sňatek a ta uvěří jeho slibům. Otec Kilián vykoupí statek z dluhů a postaví novomanželům nový dům.  
Brzy po svatbě zažívá Štěpka obrovské zklamání. Pavel o nic vůbec nestojí, dozvídá se, že se s ním nikdy dítěte nedočká, neboť trpí nemocí, která mu znemožňuje styk. Štěpka je statečná a s pomocí Jana se starají o statek. Pavel nakonec umírá a Štěpka začíná žít lepší život. Čeká jí nový život s Janem Malinou. Nedá se hovořit o lásce, ale oba jsou stejně naladěni

**téma a motiv:**

**téma:** Hlavním tématem je poukázat na obraz rozpadajícího světa, mravního úpadku a na prostředí maloměsta a zachytit mezilidské vztahy v rodině při psychické chorobě.

**motivy:** měšťanství, předurčenost, vztahy

**časoprostor:** Maloměsto a statek na přelomu 19 a 20 století

### kompoziční výstavba: Děj jde chronologicky a dělí se na 3 části: Lampy svítí a prostírá se Sytý u stolu Lampy zhasínají

**literární druh a žánr:** psychologický román (postavy se vyvíjí) - próza

**2.část:**

**vypravěč:** Autor nevstupuje do díla, tento román chtěl věnovat Jilemnici.

**postavy:**

**Štěpánka Kilianová:** Samotářské, nehezké, zvláštní dítě, mnohem statnější než ostatní. Je velmi dobrá v recitaci a v hraní divadla.

**Pavel Malina:** Bratranec Štěpky, přerušil studium a vydal se na vojnu. Na vojně dostal syfilis. Je to hrubý a zbabělý slaboch.

**Jan Malina:** Starší bratr Pavla, zůstal pracovat s otcem na statku.

**vyprávěcí způsoby**: Dílo je psáno v ER – formě, ale prolíná se s vnitřním monologem postav v ICH – formě.

**typy promluv:** Dílo obsahuje přímé řeči.

**3.část:**

**jazykové prostředky:** Jazyk je spisovný, působivý, vyprávění (ER – forma) se prolíná s vnitřním monologem postav (ICH – forma), obsahuje metafory, zdrobněliny, archaismy, kontrast.

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby:** Jaroslav Havlíček patřil mezi autory meziválečné psychologické prózy. Napsal tyto romány: **Petrolejové lampy**, **Neviditelný**, **Ta třetí**. Také napsal novelu: **Synáček**

Jeho díla vynikají detailním charakterizováním postav a prostředím, ve kterém postavy žijí. Postavy často ztroskotají a podléhají osudu. Tím se blíží k naturalistickému vidění světa.

**literární kontext:**

Další zástupci psychologické prózy u nás jsou: **Jarmila Glazarová**, která se zabývá hlavně psychologií žen (většinou ženské postavy). Další autor je **Václav Řezáč** – tento autor se snaží najít pozitivní východisko (svědek…)

Tyto autoři se snažili zabývat duševními stavy člověka, vnitřními pocity, duševními úchylkami atd…